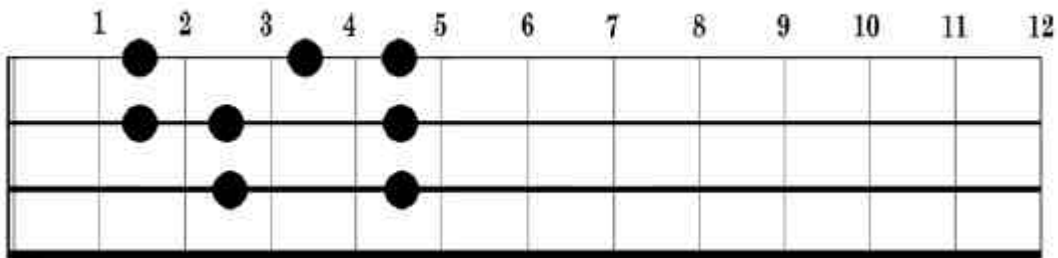


# Mode Ionien



## Pratique

Le premier mode étudié sera le **mode ionien**.

Toutes les gammes majeures se jouent de la même façon à savoir pour notre exemple :

- Un Do, avec le deuxième doigt.
- Un Ré, avec le quatrième doigt.
- Un Mi, avec le premier doigt.
- Un Fa, avec le deuxième doigt.
- Un Sol, avec le quatrième doigt.
- Un La, avec le premier doigt.
- Un Si, avec le troisième doigt.
- Et le Do à l'octave, avec le quatrième doigt.

**Pour l'apprentissage de la lecture et des positions ce doigté est immuable et valable pour toutes les gammes majeures. Mais nous verrons notamment pour l'improvisation que nous pouvons attaquer la tonique du quatrième doigt, c'est une autre position importante.**

Cette gamme de Do majeur ou mode de Do ionien est employée sur les accords suivants :

**C, C M7, Cadd9, C6.**

### Remarque :

Il vaudra mieux éviter de se servir pendant l'improvisation de la quarte.

En effet cette note frotte, servons nous en comme note de passage.

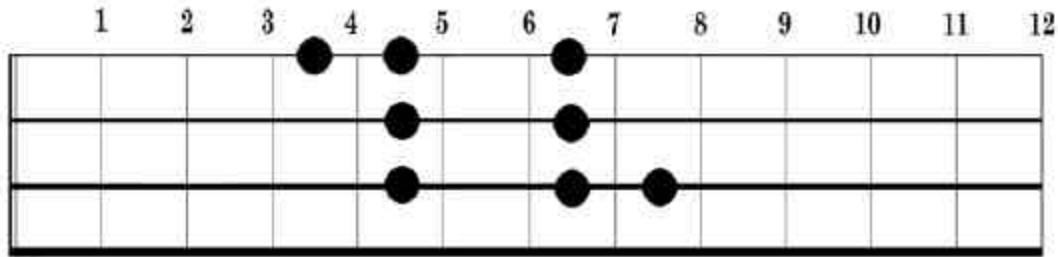
Pour donner une certaine couleur à l'improvisation et pour éviter ce phénomène de frottement, je vous invite à improviser avec une gamme de Sol majeur sur les accords de Do majeur.

Cela revient en fait à improviser une quarte en dessous de la fondamentale de l'accord.

On peut transposer ce système dans toutes les gammes majeures si la couleur vous convient.

Par exemple vous pourrez prendre un chorus en Ré majeur sur l'accord de Sol M7.

# Mode Dorien



## Pratique

En partant du deuxième degré d'une gamme majeure on construit une nouvelle gamme mineure nommée **mode dorien**.

Dans l'exemple correspondant au graphique nous sommes en tonalité de Do majeur.

En partant du deuxième degré de Do majeur soit Ré, et en montant notre gamme majeure comme nous l'avons appris nous obtenons un Ré dorien.

Pour l'apprentissage de la lecture et des modes le doigté indiqué est immuable et ce pour toutes les gammes doriennes.

Ce mode donne une couleur très Jazz-rock.

Il est très employé dans les musiques dites actuelles.

Une gamme mineure est toujours attaquée du premier doigt. C'est un des basiques à respecter pour un bon apprentissage de la technique modale en lecture.

Pour l'improvisation il faut savoir qu'une gamme mineure dorientale est souvent attaquée du quatrième doigt c'est aussi un principe qui fonctionne bien.

On notera le démanché sur la corde de Sol pour pouvoir jouer le Si avec le premier doigt.

Cette gamme se joue en accompagnement comme en improvisation sur les accords de :

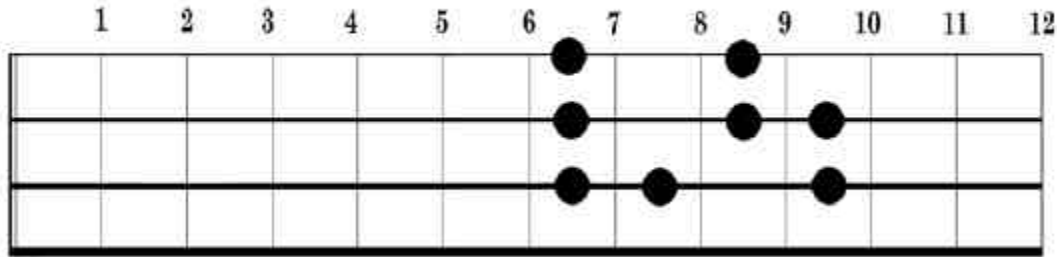
**Ré-, Ré-7, Ré-9, Ré-11, Ré-13, Ré-6.**

Rien ne vous empêche d'utiliser cette gamme sur un accord de CM7.

Vous devez trouver vos combinaisons et vos phrases en expérimentant.

Au début cela vous obligera à une certaine gymnastique intellectuelle qui sera très bénéfique par la suite.

# Mode Phrygien



## Pratique

En partant du troisième degré de la gamme majeure on construit une nouvelle gamme mineure nommée **mode phrygien**.

Dans l'exemple correspondant au graphique nous sommes en tonalité de Do majeur.

En partant du troisième degré de Do majeur donc un Mi, et en développant notre gamme nous obtenons un Mi phrygien.

Le doigté est immuable et ce pour toutes les gammes phrygiennes.

Il est à noter que la seconde mineure donne un effet très hispanisant.

C'est la troisième gamme mineure apprise jusqu'à présent, il vous faudra les jouer et les rejouer pour comprendre leurs subtilités et les différences de nuances qu'elles engendrent dans la pigmentation de la musique.

La gamme phrygienne respecte le principe de base qu'une gamme mineure fait chanter la tierce mineure et la septième mineure.

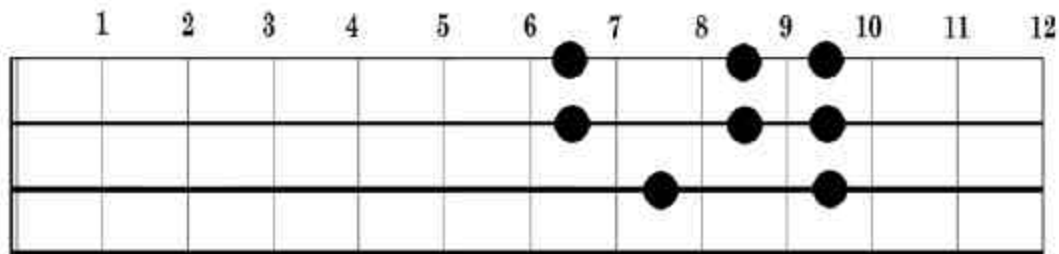
La différence se trouve dans l'ajout des notes supplémentaires.

La gamme phrygienne possède une seconde mineure que n'a pas par exemple la gamme dorienne.

Ce mode s'emploie sur des accords de **Mi-7** ou dans une tonalité de DoM7.

Suivant vos goûts et vos humeurs, colorez cet accord lors de vos improvisations de l'une des gammes mineures apprises jusqu'à présent.

# Mode Lydien



## Pratique

En partant du quatrième degré de la gamme majeure on construit une nouvelle gamme majeure nommée **mode lydien**.

Dans l'exemple correspondant au graphique nous sommes en tonalité de Do majeur.

En partant du quatrième degré de Do, donc le Fa, et en construisant notre gamme nous obtenons une gamme de Fa lydien.

Le doigté de cette gamme majeure est immuable et ce principe est valable pour toutes les gammes lydiennes.

On notera la différence entre notre premier mode majeur étudié le mode ionien et notre mode lydien.

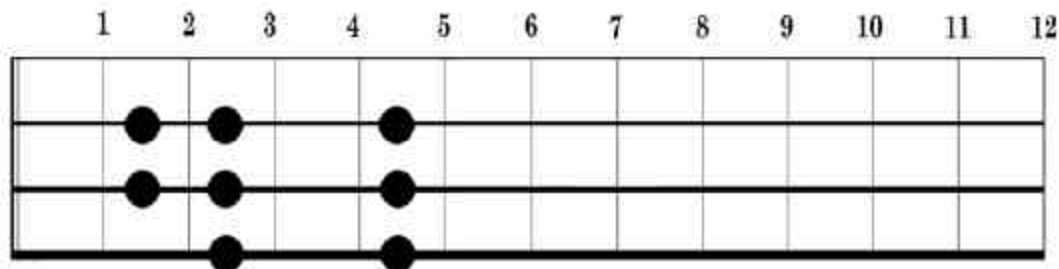
Elle concerne la quarte qui est diésée dans le mode Lydien.

Dans le fait de diéser la quarte, l'improvisation sur un accord majeur semble plus moderne avec le mode lydien.

On emploie cette gamme de Fa lydien sur les accords de FaM7.

Son emploi se fait naturellement sur les accords chiffrés **M7#11**.

# Mode Mixolydien



## Pratique

En partant du cinquième degré de la gamme majeure on construit un nouveau genre de gamme disons hybride nommée gamme ou **mode mixolydien**.

Hybride car la construction de ce mode le fait ressembler à un accord majeur au départ, il emploie en effet une tierce majeure et de plus il se joue sur la première note avec le deuxième doigt.

Mais la différence réside dans l'emploi de sa septième puisque celle-ci comme dans une gamme mineure est une septième mineure.

Vous pouvez jouer ce mode mixolydien en partant également de la dixième case corde de La et en respectant ce doigté.

Cette gamme est très utilisée notamment dans les musiques de blues.

**Travaillez l'improvisation du blues au départ sur cette gamme.**

Le doigté est immuable pour toutes les gammes mixolydiennes.

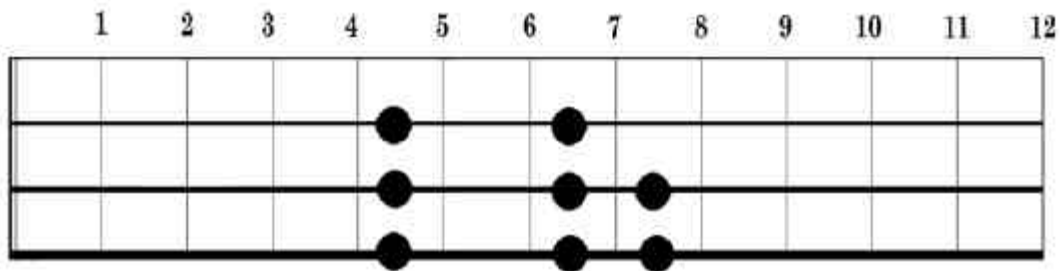
Ce mode ou cette gamme est utilisé en improvisation comme en accompagnement sur tous les accords de :

**Sol7, Sol9, Sol11 et Sol13.**

Sur ce genre d'accord vous utiliserez aussi la **gamme blues** que nous verrons dans le prochain chapitre.

Travaillez d'abord ce mode mixolydien sur les Blues étudiés dans la méthode **Clés de Basse**.

# Mode Aéolien



## Pratique

En partant du sixième degré de la gamme majeure on construit une gamme relative mineure naturelle nommée également gamme ou **mode aéolien**.

Dans l'exemple correspondant au graphique nous sommes dans une tonalité de Do majeur.

En partant du sixième degré de Do majeur soit un La et en construisant notre gamme on obtient un La aéolien.

Pour l'apprentissage du travail modal ce doigté est immuable et ce pour toutes les gammes mineures aéoliennes.

Vous pouvez jouer ce mode aéolien, en partant également de la tonique sur la douzième case corde de La.

Il est à noter que certains puristes appellent également cette gamme : Mineure mélodique descendante.

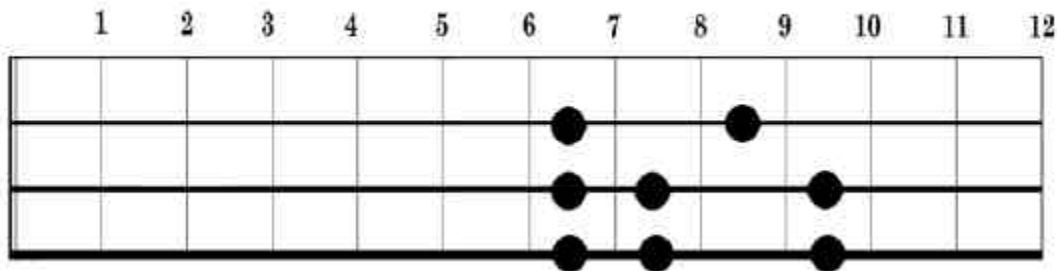
Il est bon de le savoir.

Cette gamme s'utilise sur des accords de :

**La-7, La-9, La-11.**

Son emploi très fréquent reste intéressant.

# Mode Locrien



## Pratique

En partant du septième degré de la gamme majeure on construit une nouvelle gamme bien différente des autres appelée mode ou **gamme locrienne**.

Différent car elle possède entre autre une quinte bémol.

Vous pouvez rajouter un demi-ton à la dernière ou première note de cette gamme pour savoir dans qu'elle tonalité vous vous trouvez.

Ainsi dans l'exemple ci-dessus, une gamme de Si locrien nous donne une tonalité de Do majeur.

Le doigté est également immuable pour ce genre de gamme, j'insiste car cela est très important au début surtout en ce qui concerne la mémorisation.

Si locrien est donc le septième mode de Do majeur.

Ce mode s'emploie sur les accords de **Si-7/5b**.

Nous allons retrouver bon nombre de ces accords dans nos pages pratiques suivantes.

Ce sont des accords très utilisés en Jazz et dans les musiques dites harmoniques.

Ces accords sont très riches, ils laissent de grandes plages d'expression pour le soliste.

De plus ils font partis intégrantes des marches harmoniques logiques que nous étudierons un peu plus en profondeur dans la série Harmonie.